

Nieuwsbrief December 2010

Geacht AOB-lid,

Hierbij vind je de AOB Nieuwsbrief van december 2010. In deze nieuwsbrief vind je de volgende onderwerpen:

- **Verslag demo Gydotron op donderdag 18 november j.l.**
- **Aankondiging demo Sonority Audio op donderdag 16 december a.s.**
- **Interlink**

Veel leesplezier en hopelijk tot [donderdag 16 december](#) in Oirschot!

Stephan Eltink

Verslag demo Gydotron op do 18 november j.l.



De november demo bij AOB was er eentje van internationale allure. Onze demogevers kwamen immers van over de grens....de Belgische grens welteverstaan! Gydo en Kathrien de Laet van het Belgische Gydotron verzorgden een demo met Magnepan luidsprekers, Marsh Sound Design Electronica en dat verbonden met kabels EN een stevige dosis humor en relativiseringsvermogen. Maar muziek maken dat kon het geheel als geen ander. Als toefje slagroom op de taart kwam ook Neerlands audio goeroe Rik Paap van Dynamic Solutions nog langs en toen kon de avond helemaal niet meer stuk...

Gydo de Laet is naast een sympathiek persoon en gepassioneerd audio liefhebber ook nog eens een te benijden man. Niet alleen is zijn vrouw minstens zo besmet met het audiovirus als hijzelf, daarnaast zorgt Kathrien voor de inkomsten en kan Gydo zich als huisman toeleggen op de audiozaak, die ze erbij doen 'omdat het gezellig en leuk is'. Gydo en Kathrien vinden het uitermate plezierig om mensen te adviseren bij hun keuze voor betere audio apparatuur, maar omdat ze er in principe niet van hoeven te leven, blijft het een passie. Beiden hebben een haast Hollandse nuchterheid als het op audio aankomt, maar weten wel degelijk van de hoed en de rand als het op goede apparatuur en vooral het maken van de juiste combinatie aankomt.

Op deze avond werd gedemonstreerd met een redelijk betaalbare set met toch behoorlijk audiofiele pretenties:

- *Magnepan 1.7 luidsprekers (3200 euro/paar)*
- *Marsh Sound Design P2000T tube preamp (2950 euro)*
- *Marsh Sound Design A400T stereo eindtrap (4000 euro)*
- *Unison Research Unico cdspeler (2200 euro)*

AUDIOCLUB OOST BRABANT

- *Bekabeling: Hovland en HiDiamond interlinks, Hovland speakerkabels, Nirvana en HiDiamond netsnoeren Essential audiotools stekkerblok en Solid Tech rack*



Gydo is wars van uitgebreide technische introducties en stelde voor om maar snel muziek te gaan draaien. Uiteindelijk gaat het toch om de weergave kwaliteit; hoe die tot stand komt, is van secundair belang. Bij het allereerste nummer 'I misunderstood' van Lindsey Buckingham (Fleetwood Mac) gaven de Magnepans meteen hun visitekaartje af: het gitaarspel werd heel mooi gedetailleerd en natuurlijk los in de ruimte neergezet. Gydo lichtte toe dat de Magnepan 1.7 een 3 weg systeem is (de 1.6 was nog een 2 weg systeem). Het tweeter gedeelte van de Magnepan is hierdoor smaller, hetgeen leidt tot betere imaging. Het laaggedeelte wordt niet meer verzorgd door draadvormige elementen, maar door een folie. Dit leidt tot een strakker laag, maar vraagt wel iets meer versterkervermogen. Toch kunnen de Magnepans 1.7 goed worden aangestuurd met een 50W buizenversterker.

Bij de volgende nummers van Bonnie Raitt en Peter Gabriel bleek duidelijk dat het middengebied de grote troef is van deze combinatie: stemmen werden zeer natuurlijk, gedetailleerd en dynamisch weergegeven. Hierdoor word je als luisteraar echt bij de muziek betrokken. Het toont mij persoonlijk nog maar eens aan hoe belangrijk goede weergave van stemmen is voor een audioset. Minder hifi en meer echte muziek en emotie is het effect. In Liadov's Baba Yaga, fantastisch uitgevoerd door Eiji Oue & the Minnesota Orchestra op Reference Recordings, bleek dat deze set echt kan knallen: het beeld had diepte en overtuigde door het natuurlijke timbre en de indrukwekkende dynamiek, ofschoon het in het laag allemaal nog wat strakker zou mogen. Ook mooie koorzang door de Turtle Creek Chorale (eveneens op Reference Recording) uit John Rutter's Requiem bleek ideale muziek voor deze set: het koor werd mooi in de diepte neergezet, geen enkele vorm van scherpte in de weergave en het geheel kreeg een licht romantische sluier, waardoor het aangenaam luisteren was.

AUDIOCLUB OOST BRABANT



Een nadeel van een dipool luidspreker als de Magnepans is wel het relatief beperkte afstraalgedrag. Hierdoor is er zeer duidelijk sprake van een sweetspot. Fijn als je vrouw van (dezelfde) muziek houdt: heerlijk knus samen in de sweetspot op de bank. In onze luisterruimte was dit niet even gemakkelijk: bij luisterposities verder uit het midden werd met name naar een van beide speakers geluisterd. En dat terwijl in de sweetspot de speakers geheel verdwenen en een prima beeld qua breedte, diepte en hoogte werd geprojecteerd.



Gedurende de avond bleef Gydo ons continu verrassen met pakkende muziek. Voor een gedeelte kwamen de bekende audiofiele stokpaardjes voorbij (Reference Recordings, Patricia Barber, Allison Krauss, Doug MacLeod) en dat is prima: deze opnames op hoog niveau klonken zonder uitzondering superieur. Opvallend bij de betere opnames was ook de rust in de weergave: het leek zelfs alsof Patricia Barber langzamer en meer relaxed speelde dan normaal. Maar slissen deed ze nog steeds en volgens Gydo, die haar persoonlijk ontmoet heeft, doet ze dat in het echt ook.... Maar verder waren er ook veel leuke opnames van minder bekende of verrassende artiesten, zoals de Vlaamse troubadour Stijn Meuris, vocaliste Jeanette Lindström en niet te vergeten good-old Tom Jones. Naast de rust overtuigde wederom met name de weergave van stemmen. De karakteristieke stem van Thé Lau (The Scene) werd zodanig fraai neergezet, dat het leek alsof hij naar Oirschot was komen afreizen... Inmiddels was het al bijna half tien geworden, een tijdstip waarop de AOB leden normaal gesproken al lang hunkeren naar vloeibare genotsmiddelen in de pauze, maar nu was de zaal nog steeds muisstil. Achter de speakers lag een houten podium en dus leek het Gydo wel leuk om af te sluiten met een stukje flamenco van Pepe Romeiro van de bekende K2 HD mastered CD van LIM. Het stampen van de flamencodansers werd echt met ongekeerde snelheid en dynamiek weergegeven, waarbij ik bang was dat het podium daadwerkelijk doormidden zou gaan. Over dat podium zometeen meer...

Inmiddels was ook Rik Paap, een van Nederlands meest vooraanstaande audio goeroes en eigenaar van Dynamic Solutions (importeur van o.a. Magnepan, Marsh Sound Design, Hovland en Nirvana), gearriveerd. Rik is bekend om zijn

Audioclub Oost-Brabant • Zandhagedis 38 • 5658 AT Eindhoven
Telefoon 040-2536742 • audioclub.oostbrabant@gmail.com • <http://aob.hifi.nl>
ABN-Amro 59.54.63.592 (Audioclub Oost-Brabant, Heeze)
• K.v.K. Eindhoven nr. 17134865

AUDIOCLUB OOST BRABANT



uitstekende lijn van Master speakers en werkt nu aan de afronding van zijn eigen electronica lijn (Mirror Image). Rik heeft een zeer goed gehoor voor hoe een ruimte de geluidswaergave beïnvloed en begon dan ook meteen door de ruimte te dreutelen om te horen hoe de waergave verschilde van plaats tot plaats. Het idee bij optimalisatie van de plaatsing van speakers is dat de speaker een optimale acoustische koppeling heeft met de ruimte, waardoor hij zijn energie op de juiste manier kwijt kan. Dit merk je doordat het beeld rondom de speaker, zelfs als je één enkele speaker aansluit, groter wordt en de bas strakker. Rik heeft ons beloofd om volgend jaar een keer langs te komen bij AOB voor een workshop over dit onderwerp en daar willen we hem graag aan houden.



Gydo begon na de pauze met de geruststellende mededeling dat de Belgen het intellect van de Nederlanders nog niet hebben bereikt. Misschien maakt dat ons Vlaamse burenen tot zulke sympathieke lui door hun humor en relativierungsvermogen. Toch neemt Gydo het audiovak uitermate serieus. Hij heeft zeker de ervaring dat kleine optimalisaties de waergave van een set echt kunnen verbeteren. Als voorbeelden gaf hij het plaatsen van de cdspeler op Solid-Tech Feet of Silence voetjes en het plaatsen van de voorversterker op Masterbase elementjes. Het mooie is dat het potentiële effect van dit soort tweaks gemakkelijk te beluisteren is en je niet meteen een tweede hypotheek hoeft af te sluiten.

Vervolgens werd er nog een heleboel uiteenlopende muziek gedraaid. Alles klonk goed tot zeer goed, wederom eisten de stemmen de hoofdrol op. Een van de weinige mogelijke kritiepunten was de beperkte diepgang en strakheid in het laag en mid-laag. Onder het motto 'Van proberen kun je leren' werd op advies van Rik Paap het houten podium achter de set opgeruimd. Dit was een klusje van minder dan vijf minuten, maar gaf een zeer duidelijk hoorbaar positief effect. Een vergelijkende test met blues muziek van Doug Macleod liet vanaf de eerste noten horen dat er een diepere, strakkere bas met meer drive werd weergegeven. Hierdoor krijgt de muziek net dat beetje meer groove en pit, waardoor je moeilijk stil kunt blijven zitten. Hetzelfde werd geconstateerd bij onze geliefde Patricia Barber in 'Light my fire'. Er werd nog vrolijk verder geluisterd en gediscussieerd tot in de late uurtjes.

AUDIOCLUB OOST BRABANT



In één ding moeten we Gydo absoluut gelijk geven. Het gaat bij ons audiofielen te vaak over audio en de muziek komt hierdoor op de achtergrond. De demo door Gydo en Kathrien heeft laten zien dat muziek op de voorgrond hoort en dat audio daarbij een belangrijke, maar ondergeschikte rol dient te spelen. De gedemonstreerde set nodigt met name uit tot meer muziekbeleving, niet in de laatste plaats door zijn fantastische weergaven van stemmen en akoestische instrumenten. Ik zeg: weg met audio en hifi, lang leve de muziek! Of draaf ik nu te ver door?



Gydo, Kathrien en Rik, hartelijk bedankt voor de plezante avond en graag tot ziens!

Playlist:

1. *Lindsey Buckingham: I misunderstood (2 Meter Sessies)*
2. *Bonnie Raitt: I can't make you love me (Road Tested)*
3. *Peter Gabriel: Heroes (Scratch my back)*
4. *Eiji Oue & the Minnesota Orchestra: Baba Yaga (Liadov) (Memphisto, Reference Recordings)*
5. *Turtle Creek Chorale & The Women's Chorus of Dallas: Pie Jesu (from John Rutter's Requiem) (Reference Recordings RR-57CD)*
6. *Turtle Creek Chorale & The Women's Chorus of Dallas: A Gaelic blessing (from John Rutter's Requiem) (Reference Recordings RR-57CD)*
7. *Ry Cooder: Paris, Texas (Paris, Texas)*
8. *Gabriel Rios: Voodoo Child (Morehead: a coupler of covers and alternative versions)*
9. *Stijn Meuris: Satelliet S.U.Z.Y. (Meurispectrum)*
10. *Doug MacLeod: Things'll be better, you'll see (You can't take my blues)*
11. *Allison Krauss & Union Station: It doesn't matter (ALR Jordan the Collection 2: Guitar)*
12. *Patricia Barber: Light my fire (Modern Cool)*
13. *Thé Lau: Vecht door (2 Meter Sessies)*
14. *Two hats (drumsolo)*
15. *Jeanette Lindström: Closer (Walk)*
16. *Pepe Romero: Farrucas (Flamenco, K2HD LIM)*
17. *Erich Kunzel & Cincinnatti Pops Orchestra: Danse Macabre (Saint-Sans) (Chiller)*
18. *Tom Jones – Did trouble me*
19. *The Radio Kings: My day of reckoning (has finally come) (Money Road)*

Audioclub Oost-Brabant • Zandhagedis 38 • 5658 AT Eindhoven
Telefoon 040-2536742 • audioclub.oostbrabant@gmail.com • <http://aob.hifi.nl>
ABN-Amro 59.54.63.592 (Audioclub Oost-Brabant, Heeze)
• K.v.K. Eindhoven nr. 17134865

AUDIOCLUB OOST BRABANT



20. Herbie Hancock: *Don't give up*
21. Valerie Etienne: *And the birds sing (2 Meter Sessies @ Crossing Border vol 1)*
22. Mnozil Brass: *You've got a friend (What are you doing the rest of your life)*
23. Iron Horse: *Unforgiven*
24. Jack Johnson: *Do you remember (In between dreams)*
25. Amanda Palmer: *Creep*
26. Patricia Barber: *Light my fire (Modern Cool)*
27. Stijn Meuris: *Panamarenko (Meurispectrum)*

Aankondiging demo Sonority Audio op do 16 december a.s.

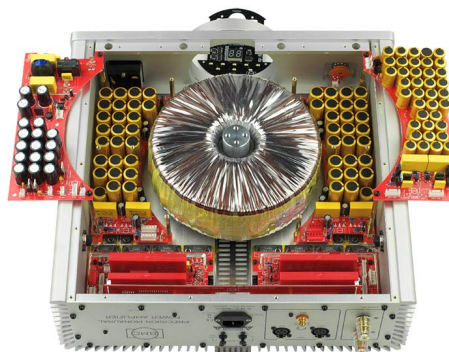


Op deze avond, komt Dennis van Dorp van Sonority Audio onze oren verwennen. Sonority-Audio is officiële distributeur voor de Benelux van ADAM-Audio, Argentum Acoustics, Aktimate, BMC-Audio, BLOK, Cabasse (NL), Davis Acoustics (NL), DLS, Musica (NL), Onix, SAC, SOTA, VTI-Audioracks, YBA hieronder de set beschrijving.



De luidsprekers die gebruikt worden, zijn de Adam Audio Tensor Gamma (de Tensor serie is de high(est) end serie van Adam Audio).

De elektronica is van het Duitse merk B.M.C. Van dit merk zijn ook de CD speler en voorversterker. Foto's van het binnenwerk van zo'n versterker laat zien dat dit ook niet de eerste de beste is.



Audioclub Oost-Brabant • Zandhagedis 38 • 5658 AT Eindhoven
Telefoon 040-2536742 • audioclub.oostbrabant@gmail.com • <http://aob.hifi.nl>
ABN-Amro 59.54.63.592 (Audioclub Oost-Brabant, Heeze)
• K.v.K. Eindhoven nr. 17134865

AUDIOCLUB OOST BRABANT



Verder worden er waarschijnlijk twee draaitafel gedemonstreerd, n.l. Audio Signature en de nieuwe Edwards Audio TT1 (mits 't weer 't toelaat, want de laatste is nog onderweg vanuit Engeland). Deze draaitafels zullen met Van de Hul elementen (waarschijnlijk Colibri en Grasshopper) zijn uitgevoerd.



Dennis vindt het een prima idee wanneer er muziek op CD of plaat wordt meegebracht. We hopen, dat de avond lang genoeg is...

De avond begint om 19:30 uur, dit is een half uur voor de officiële start. Deze tijd wordt gebruikt om de apparatuur warm te laten lopen, en voor de leden om bij te kletsen. Om 20.00 uur start dan de officiële avond.

Interlink

- We zoeken nog steeds enkele vrijwilligers om af en toe een recensie te schrijven over onze demo avonden. Dus vind je het leuk om af en toe wat te schrijven, meld je dan bij Stephan (s.eltink@hccnet.nl).

Data clubavonden 2010 / 2011

Donderdag 16 december	Sonority Audio
Donderdag 20 januari 2011	Goossen & Swagerman
Donderdag 17 februari 2011	
Donderdag 17 maart 2011	
Donderdag 21 april 2011	Kanzy
Donderdag 19 mei 2011	
Donderdag 16 juni 2011	